



THE LARGEST SITE OF FILM MUSIC REVIEWS
IN THE WORLD! 16 YEARS ON INTERNET

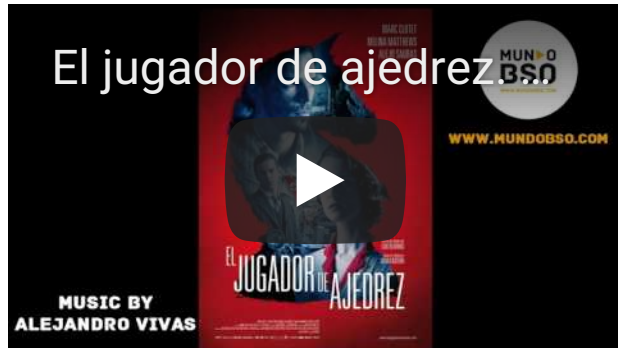
24.180 BANDAS SONORAS **4.945** COMPOSITORES

5.550 OPINIONES DE USUARIOS



USUARIO: CONTRASEÑA:
Nuevo registro Recordar la contraseña

BANDAS SONORAS **COMPOSITORES** **NOTICIAS** **EDITORIALES** **PREMIOS** **ÁGORA** **CONTACTO**



JUGADOR DE AJEDREZ, EL

INFORMACIÓN DISCOGRÁFICA

Compositor: [Vivas, Alejandro](#)
Sello: Rosetta
Duración: 47 minutos

INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA

Título original: Jugador de ajedrez, El
Director: Luis Oliveros
Nacionalidad: España
Año: 2017

ARGUMENTO

Un jugador profesional de ajedrez se casa con una periodista francesa, y años después junto con la hija de ambos se van a vivir a Francia. Allí él será acusado de espía por los nazis y encerrado en una prisión de las SS, donde intentará sobrevivir gracias a la afición al ajedrez del oficial al mando.

Puntuación Usuarios: ★★★★★ **9.3**
Puntuación MundoBSO: ★★★★★ **8**

Puntuar: ★★★★★



PREMIOS

Premios MundoBSO 2017
Mejor BSO española

COMENTARIO MUNDOBSO

Translate:

Seleccionar idioma ▼

En la mejor tradición del género del melodrama esta es una banda sonora sinfónica suntuosa, elegante y útil a los propósitos de la perspectiva desde la que se entiende el filme porque es música bella, pero ante todo narrativa. Gira en derredor de un poderoso tema principal, que se desarrolla y evoluciona, y conduce a personaje principal y espectador por los turbulentos acontecimientos que se explican: inicialmente es presentado como un tema romántico al uso, para su amor por su mujer. Es en este punto (y solo en este) algo acaramelado, dulce pero intrascendente, y además comparte espacios con otras músicas de similar color, menores, que sirven para aislarlos (a ellos pero también a los espectadores) del entorno de tensión y conflicto el que el ambos viven.

Es un tema que luego se volverá en contra de su propietario: en cuanto es encerrado y separado de su familia, esa ya no será la música de la felicidad sino la del dolor y la angustia por la pérdida y por el recuerdo, especialmente de su hija. En esta fase es una música que duele pero también alienta, y es en realidad un punto de fortaleza para el personaje allá donde todo parece estar en su contra. Y finalmente será su poder, cuando baste su sola mirada y la reaparición esplendorosa de su tema para avasallar e impedir ser asesinado, en una escena que además marca una inflexión: pase lo que le pase a partir de esa secuencia ya nada podrá con él.

La enorme fortaleza de este tema principal sirve para hacer madurar al personaje, y también para revestirle de un aura que hace difícil no empatizar y sentir una profunda emoción que no es en nada cursi sino elegante y refinada. El piano es el instrumento que se vincula al ajedrez y también al protagonista, pero no tanto para explicarle como tal sino el control que tiene sobre el juego, que será lo único que pueda salvarle la vida. Y fusionado y combinado con el tema principal, ayuda a darle mayor prestancia a su propietario.

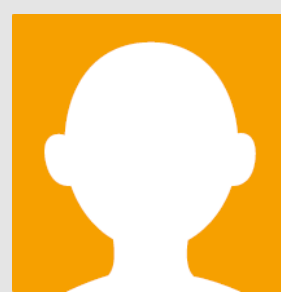
Y es que una de las grandes bazas dramáticas y narrativas de esta película es que no solo es en el ajedrez donde hallará la salvación: también en la música. Bellísima, clásica e hipnótica. Es la segunda película de [Alejandro Vivas](#) (la primera, nueve años atrás, fue la también magnífica banda sonora de [La conjura de El Escorial](#)). El cine español no debería dejar pasar otros nueve años sin este compositor.

COMENTARIOS DE LOS USUARIOS

Deja un comentario

de 0 a 5 Comentarios de 7

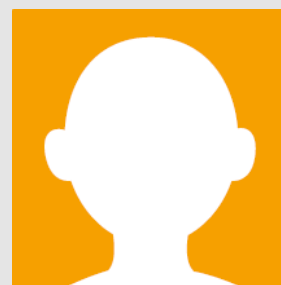
Siguiente ▶



Usuario: [Jesús Rodríguez López](#)
Fecha de publicación: 25.10.2017

Excepcional banda sonora de un gran compositor. Los directores deberían tenerlo más en cuenta para sus películas.

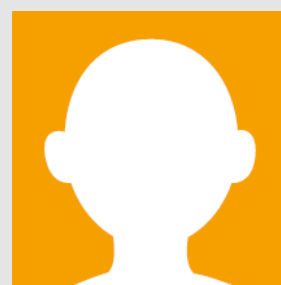
Responder



Usuario: [Javier González Moreno](#)
Fecha de publicación: 20.10.2017

Me encanta la música. Me quedé con ganas de ver la peli en el cine, tengo intención de pillarla en Filmin. Curiosamente, aún no he podido ver ninguna de las películas españolas cuyas bandas sonoras más me han gustado últimamente. A saber: Contratiempo de Fernando Velázquez, Proyecto Lázaro de Lucas Vidal y esta Conjura de El Escorial. A ver si me pongo al día.

Responder



Usuario: [Alberto Elías Hernández](#)
Fecha de publicación: 19.10.2017

Alejandro Vivas ha estado aquí inspiradísimo en una de las mejores obras españolas de 2017. Con un estilo cercano al de Fernando Velázquez consigue implicar emocionalmente al espectador con un bello tema central que sabe hacerlo crecer y evolucionar. Sin duda una banda sonora a tener en cuenta de la que, sinceramente, me ha sorprendido gratamente.

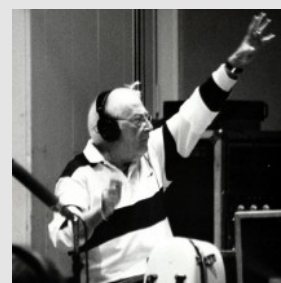
Responder



Usuario: [\(manu\) Manuel Monteagudo Lopez](#)
Fecha de publicación: 09.06.2017

Estupenda, por no decir, notabilísima pieza de Alejandro Vivas. No he podido visionar el film desgraciadamente para hacer una valoración completa de la obra, pero desde luego, musicalmente, es de lo mas destacado que nos ha regalado el año 2017. Sobria y elegante en todo momento, con un desarrollo de sus motivos esplendido.

Responder



Usuario: [Manuel Roig Tio](#)
Fecha de publicación: 10.05.2017

Sin lugar a dudas, la mejor banda sonora española en lo que llevamos de año. Elegante, hermosa y que cumple su función narrativa, lo que ya es mucho en los tiempos que corren. Vale la pena ver la película solo por poder escuchar la música. Tal como dice Conrado, esperemos que Alejandro Vivas no deje pasar 9 años más para regalarnos una composición tan maravillosa como esta.

Responder

de 0 a 5 Comentarios de 7

Siguiente ▶



ACCESOS

- ▶ BANDAS SONORAS
- ▶ COMPOSITORES
- ▶ NOTICIAS
- ▶ EDITORIALES

- ▶ PREMIOS
- ▶ ÁGORA
- ▶ CONTACTO

SIGUENOS EN

- ▶ FACEBOOK
- ▶ TWITTER
- ▶ YOUTUBE
- ▶ GOOGLE PLUS

CONÓCEME

- ▶ SOBRE EL AUTOR

Diseño de logotipo y web
[grisartmedia.com](#)

Todos los textos, salvo los firmados por otros, están registrados y son propiedad de [Conrado Xalabarder](#).

Prohibida la reproducción total o parcial sin el consentimiento expreso y por escrito del autor.

© MundoBSO, 2015